
Esthétique et morphologie

Danièle Cohn



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19464>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2009

Pagination : 504-505

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Danièle Cohn, « Esthétique et morphologie », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], 1 2009, mis en ligne le 15 mai 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19464>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Esthétique et morphologie

Danièle Cohn

Danièle Cohn, *professeur agrégée*

Réalité, forme, vérité, 2

- 1 LE séminaire a été consacré à l'analyse des articulations de l'esthétique et de la philosophie morale et aux conséquences qu'il faut en tirer quant à l'esthétique elle-même. Des auteurs comme Nussbaum, Murdoch, Diamond, ou Cavell mettent en avant que la lecture des romans, le spectacle de nombre de films contribuent à la formation des individus. Le séminaire s'est appliqué à montrer l'ancrage historique – souvent méconnu par les auteurs eux-mêmes – de ce type de réflexions dans ce que les Lumières appelaient précisément « l'éducation esthétique ». Les formulations de Diderot, Rousseau, Lessing, Schiller, ont été réexaminées et réévaluées. L'hypothèse a été mise en place qu'il vaut la peine de prendre au sérieux la prescription faite aux arts de produire des œuvres qui soient des « traités de morale en action », pour citer Diderot. Il s'agirait en effet moins de vouloir moraliser les arts et de les soumettre ainsi à une hétéronomie que de formuler l'engagement constitutif de l'activité artistique dans la société, sa participation à la consolidation de ce que l'on appelle aujourd'hui le lien social. Quelle place ont l'émotion, sa fabrication et ses effets dans l'activité artistique comme dans la relation esthétique ? Apprend-on à devenir sensible, peut-on mimer la sensibilité ? Le Paradoxe sur le Comédien de Diderot, la quatrième Promenade des Rêveries de Rousseau, la musique de Gluck ont été pris pour exemple, aux côtés des images de douleur que propagent les Sacri Monti du Piémont, comme les photos reportages des conflits d'aujourd'hui.
- 2 Nous avons été conduits à reconsidérer alors la valeur du principe de l'autonomie de l'art et les rapports entre la mise en avant de ce principe et l'histoire de l'esthétique. Le séminaire s'est donc appliqué, dans un second temps, à viser un amont de la naissance philosophique codifiée (le laps de temps Baumgarten-Kant) et des territoires extra-philosophiques. Qu'est-ce qui précède Baumgarten, comment l'esthétique se forme-t-

elle à partir de la rhétorique ? Qu'en est-il des logiques de l'invention, de l'art de l'invention dans les pré-Lumières ? L'art de persuader, l'analyse du discours, de ses contraintes et de ses trapes ne disparaissent pas d'un coup et l'idée d'une rupture nécessite un examen soigneux. Comment passe-t-on de la persuasion rhétorique et des traités des passions à la voix du cœur, celle qui ne trompe pas et qui a son « dictionnaire », pour reprendre la formule de Rousseau ? Ce cœur est-il le propre de tout homme, sa voix est-elle individuée et singulière ? Quelle est la relation du singulier à l'universel que des œuvres d'art rendent sensibles et que l'esthétique réfléchit en tant que philosophie appliquée ?

Publications

- *Anselm Kiefer au Grand Palais*, Paris, éditions du Regard, 2007.
 - « The Arts, the Truthful and the Fair », *The Urgency of Theory*, Manchester, Carcanet, 2007, (version portugaise : « As Artes, o Verdadeiro, o Justo », *A urgência da teoria*, Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 2007).
 - « Una scena per Tristano », *Tristan und Isolde*, Teatro alla Scala, edizioni del Teatro alla Scala, 2007.
 - « Quand et comment naît l'esthétique ? » et « Morphologie » dans *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, Armand Colin, 2007.
-

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations